CMC Trio
Album a colori
Emme Record Label, 2024

12 CONDIVISIONI

22 gennaio 2024

Il **CMC trio** presenta il suo nuovo progetto discografico dal titolo **"Album a colori"**, in uscita oggi per l'etichetta **Emme Record Label**, un disco dall'innato senso melodico, in cui confluiscono molteplici linguaggi che spaziano tra il jazz, la *world music* e suoni decisamente più contemporanei.

L'album nasce dalla preziosa collaborazione tra la band, composta da **Alessandro Marzetti** alla tromba e flicorno, **Cristian Carissimi** alle tastiere e **Michele Consonni** alla batteria e *steeldrum*, con la pittrice **Anahí Rodríguez**, artista madrilena la cui cifra stilistica è caratterizzata da una particolare giustapposizione cromatica, come si evince dalla tela ***Cuando todo fluye***, realizzata appositamente per questo cofanetto. I colori di questo album alludono a una pluralità di linguaggi ed espressioni differenti assunti dal gruppo nel corso di questi primi dieci anni di attività, di cui l'album, in un certo modo, è sintesi e testimone. I brani si caratterizzano spesso per melodie intense, accompagnate da ritmi singolari, con una costruzione propria che si allontana dalla tradizione per sperimentare nuove strade, come in un quadro ancora vuoto dove servono i colori giusti.

Tra i brani più rappresentativi del disco ***Occhiali da soli*** è quello che apre l'album: il titolo è un gioco di parole che allude alla solitudine di cui talvolta possono soffrire anche gli occhiali e, nonostante l'espressione strappi un sorriso, la composizione musicale è contraddistinta da un andamento mantrico piuttosto severo, quasi a ricordare che serio e faceto devono spesso andare di pari passo. ***L'orlo di Munch*** è il brano di meno recente composizione e, a un orecchio esperto, è quello che più ricorda la cifra stilistica dei precedenti progetti del gruppo, con una melodia cristallina, dal sapore quasi medievale, due interventi solistici evidenti e circoscritti, e una ripresa conclusiva del tema in rallentando, che porta a compimento la circolarità dell'esecuzione. ***1.25***, il titolo della quinta traccia, altro non è che il risultato di due divisioni: 5:4 e 10:8. I due rapporti rappresentano due diverse maniere di intendere il ritmo del brano stesso che, pur essendo il più geometrico dell'intera *tracklist*, mantiene una spiccata attenzione alla melodia, come del resto avviene in tutto l'album. La ricerca stilistica della band, unita a quest'ultima caratteristica, è senza dubbio un tratto distintivo del **CMC trio**, una formazione originale che esula da una definizione di genere vera e propria.

INFO

www.emmerecordlabel.it

Abbonati a Jazzit a soli 29 euro cliccando qui!

12 CONDIVISIONI

Tags: Album a colori | Alessandro Marzetti | Anahí Rodríguez | CD 2024 | CMC Trio | Cristian Carissimi | Emme Record Label | Jazzit | Michele Consonni | Nuove uscite discografiche | www.jazzit.it

« Previous : "Bluemonday", il jazz diventa poesia all'Alexanderplatz Jazz Club di Roma

Next : » Ialsaxophone Ensemble al Cotton Club di Roma

Copyright © 2019 by Vanni Editore Srl p.iva 01400230551 | Powered by DueGi