

ANAHÍ RODRIGUEZ

THE PAINTER FROM MADRID IS ORGANIZING AN EXHIBITION AT USHUAÏA, "LA VIE EN ROSE," WITH WORKS CREATED EXCLUSIVELY IN THE SPIRIT OF HAPPINESS. // LA PINTORA MADRILEÑA EXPONE EN USHUAÏA SU MUESTRA 'LA VIE EN ROSE', CREADA EXCLUSIVAMENTE BAJO EL ESPÍRITU DE LA FELICIDAD.

By Martin Ulloa

Some of Anahí Rodriguez's canvases, with their provocative titles like "Delicious Passion" // Algunos de los lienzos de Anahí Rodríguez, con sugerentes títulos como 'Deliciosa pasión'.



Tell us about your career as an artist. You studied in Madrid and New York, what did you get out of your academic studies?

I got to become a multidisciplinary artist and I acquired a sincere and respectful global perspective on my own work as well as other people's work. Plus, traveling and living in various countries has enriched me both personally and as an artist.

How would you define your style, your quest?
There are no mistakes, only opportunities. In my paintings, I hope to convey my investigation of pictorial matter—which summarizes the path I started on some time ago—and which is an integral part of the works I produce.

Who are some of your main influences?
Spanish material informalism and where, “the creator’s true condition is that of an eternal poacher...” Alberto Corazón, Tapiés and Pollock.
What can we see in “La vie en rose” at Ushuaïa?
Exclusively created large-sized works inspired by the spirit of Ushuaïa, a state of happiness in which the guest sees and enjoys life in a different way. Call it hedonism, but frenzy and passion



The starting point for the colorful series of canvases included in the exhibition was the artist's own particular take on Ushuaia's hummingbird. // La particular reinterpretación del colibrí de Ushuaia fue el punto de partida de la artista para esta colorida serie de lienzos que conforman la exposición.
www.anahirodriguez.com

are included under the abstract aesthetic technique that I've been developing over the years.

How do you manage to convey the idea of celebration in an abstract canvas?

By using an abstract language in which the materials play a decisive role, where the color pink predominates and the result is intimately associated with an exclusive and festive spirit...

One of the few figurative works included in the exhibition features Ushuaia's hummingbird, why did you decide to explore this as an artistic theme?

It was the origin of the series. I was asked to make something that had to do with the meaning of Ushuaia and the first thing that came to mind was interpreting this icon. □

ESP

Háblenos de su trayectoria artística. Se ha formado entre Madrid y Nueva York. ¿Qué le ha aportado la formación académica?

Convertirme en una artista multidisciplinar y tener una visión global, sincera y respetuosa con respecto a mi trabajo y al de los demás. Además, los viajes y las estancias en diversos países me han enriquecido a nivel personal y artístico.

¿Cómo definiría su estilo, su búsqueda?

No hay errores, sólo oportunidades. En mis pinturas deseo transmitir mi investigación sobre la materia pictórica, el resumen de un camino emprendido hace ya algún tiempo y que es parte integrante de las obras que realizo.

¿Quiénes han sido sus mayores influencias?

El informalismo matérico español y donde 'la verdadera condición del creador es la del eterno furtivo...'. Alberto Corazón, Tàpies y Pollock.

¿Qué se puede ver en 'La vie en rose' en Ushuaia?

Obras de gran formato creadas e inspiradas exclusivamente en el espíritu de Ushuaia, un estado de felicidad en el que el huésped ve y disfruta la vida de modo diferente. Llámalo hedonismo, pero frenesí y pasión están incluidos bajo una técnica y estética abstractas que he ido desarrollando a través de los años.

¿Cómo consigue transmitir la idea de celebración a los lienzos abstractos?

A través de un lenguaje abstracto donde los materiales desempeñan un papel decisivo, el color rosa toma protagonismo y está íntimamente asociado a un espíritu exclusivo y festivo...

Una de las pocas obras figurativas de la exposición es el colibrí de Ushuaia. ¿Por qué decidió abordarlo como tema plástico?

Fue el origen de la serie. Me pidieron que realizase algo ligado al significado de Ushuaia y lo primero que me vino a la mente fue interpretar su ícono. □